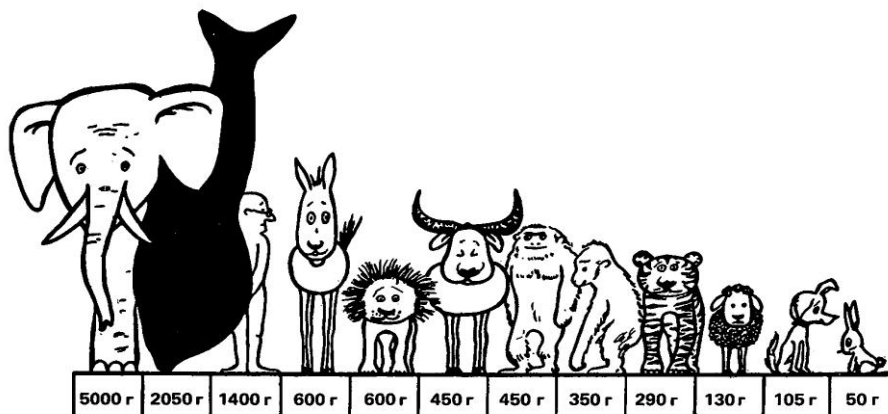


КТО УМНЕЕ?(6-7 классы)

Рассмотрите рисунок. На нем изображены животные в порядке убывания веса мозга.

**Ответ на вопросы:**

- 1) Во сколько раз вес мозга слона превосходит вес мозга зайца?
- 2) Верно ли, что лошадь умнее собаки?
- 3) Приведите один пример *интеллектуальных действий* какого-нибудь животного.

СТИХОТВОРЕНИЯ (6-7классы)

Что общего между этими стихотворениями с точки зрения психолога (а не филолога)?

- 1) Как у Тани и Алины
Распоролы мы перины.
Белый пух летал, кружился,
Куражился, замирал,
Ублажился,
Нам же дал
Головную боль старух.
Ух, опасен пуха дух!
- 2) Как однажды Жан-звонарь
Головой свалил фонарь...

ДРЕССИРОВКА (6-7 классы)

Почему легче зайца научить «играть на барабане», а барсука «стирать белье», чем наоборот? Дайте развернутое объяснение.



«НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ» (8-9 классы)

Предположите по названию рисунка несуществующего животного, какие особенности личности характерны для автора каждого рисунка. Используйте справочную информацию.



Рис. 1



Рис. 2

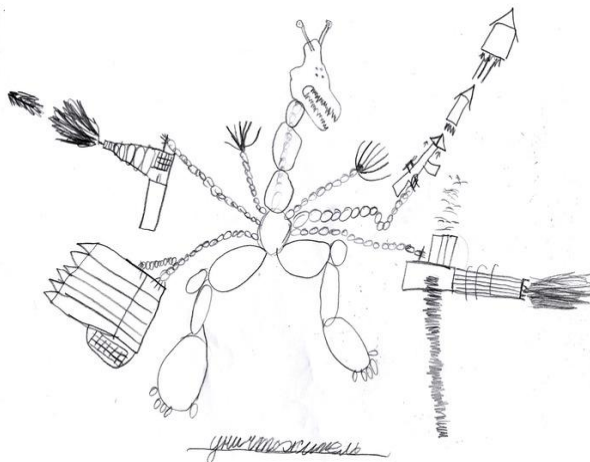
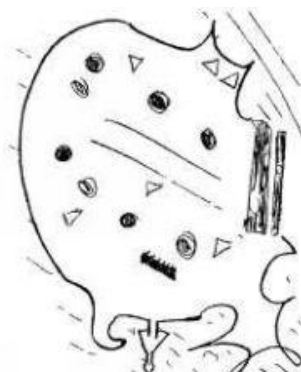


Рис. 3



аура

Рис. 4

Варианты интерпретации названия рисунка:

1. Соединение смысловых частей (*летающий заяц, бегемот* и пр.) – рациональность мышления, конкретные установки при ориентировке и адаптации.

2. Словообразование с книжнонаучной направленностью, иногда с латинскими суффиксами (*ратолетиус* и пр.) означают демонстративность, направленную главным образом на демонстрацию повышенного интеллекта, эрудицию, знаний.

3. Названия поверхностно-звуковые, без всякого смысла (*машука, саляля* и пр.) означает легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, преобладание эстетического над рациональным.

4. Иронически-юмористические названия (*козлой* и пр.) соответствуют такому же отношению к окружающим.

5. Названия типа «Тру-тру», «Кус-кус» характеризуют личность как инфантильную.

6. Склонность к фантазии присутствует, если животное назвали «Трибенстикоталамин»!

7. Слово-название, подходящее к рисунку, подчеркивает общее впечатление от рисунка и в какой-то мере характеризует его автора.

БЛОХИ В БАНКЕ (8-9 классы)

Блох помещают в банку и закрывают ее (видео данного опыта можно посмотреть по ссылке <http://www.youtube.com/watch?v=cmfIajKjMyU>). Спустя 3 дня ни одна блоха не может выпрыгнуть из открытой банки.

1. Дайте психологическое объяснение этому опыту.
2. Как Вы полагаете, этот опыт поучителен для человека в прямом или только в переносном психологическом смысле? Обоснуйте свой ответ.

ИНЬ И ЯНЬ (10-11 классы)

Как называется явление в области чувств, проявившееся в приведенных ниже примерах?

«...Он был счастлив, и ему вместе с тем было грустно. Ему решительно не о чем было плакать, но он готов был плакать...» (Л.Н.Толстой, «Война и мир»).

«Я так сильно люблю своих детей и хочу помочь им, что меня просто жутко раздражает то, что они отвергают мою помощь» (из беседы).

ШИМПАНЗЕ И МАЛЬЧИК (10-11 классы)

Ознакомьтесь с приведенными ниже отрывками.

1) Шимпанзе Рафаэль, чтобы переправиться с плота на плот, пользовался шестом как опорой или как мостом. Рафаэль на лодке переплывал на третий плот, чтобы там взять этот шест. Вопреки инстинктивной боязни огня он научился заливать водой огонь, горевший перед ящиком с приманкой (правда, не догадываясь при этом зачерпнуть воды из озера)



2) В конце 20-х годов в Харькове А.В.Запорожец проводил серию экспериментов. В одном из опытов мальчик Вася никак не мог использовать линейку для того, чтобы достать высоко лежащий предмет. Когда экспериментатор сказал ему: «Что ты все прыгаешь, лучше бы подумал, как это достать!», Вася убедительно ему ответил: «Некогда думать, доставать надо!»

Чем схожи поведение шимпанзе и поведение Васи?

Для какого возраста поведение ребенка, описанное во втором отрывке, скорее правило, чем исключение? Объясните, почему.

