

## 1. «ЛИПКОЕ» И «ПОРХАЮЩЕЕ»

К.К.Платонов в «Занимательной психологии» выделяет два противоположных друг другу вида рассеянности. «Порхающее внимание» характеризуется произвольным, легким переключением мало интенсивного и неустойчивого, внешне направленного внимания. «Липкое внимание» определяется трудным переключением высоко интенсивного и устойчивого, чаще внутренне направленного внимания.

### Задание:

1. Приведите несколько примеров людей (персонажей), для которых характерно «порхающее внимание» и «липкое внимание» (по 2-3 примера).
2. Каким специалистам очень помогает в работе «порхающее внимание»? Каким «липкое»? Укажите по 3 специальности (профессии).
3. Разработайте и опишите упражнение, которое помогло бы человеку избавиться от недостатков «липкого» или «порхающего» внимания, сохранив при этом их достоинства.

## 2. ИНОСКАЗАНИЯ

**Прочитайте короткий текст, описывающий интересный психологический феномен продуктивного сновидения.**

Существует множество фактов, когда решение трудной житейской или научной задачи приходило на ум ночью, в сновидении. Немецкий химик Фридрих Август Кекуле долго бился над структурной формулой бензола, пока не увидел во сне Уроборос – змею, кусающую себя за хвост. Дмитрий Иванович Менделеев писал по поводу открытия периодической таблицы: «Ясно вижу во сне таблицу, где элементы расставлены как нужно. Проснулся, записал на клочке бумаги и заснул опять. Только в одном месте впоследствии оказалась нужной правка». Вольтеру приснился новый вариант его «Генриады». Нильс Бор увидел во сне солнечную систему, послужившую прототипом планетарной модели атома.

Воодушевившись опытом творческих сновидений великих людей, семиклассник Сёва Молодцов сказал маме однажды вечером: «Отправляюсь за гениальными идеями!»

«Иду спать», – перевела про себя мама эту фразу и ответила вслух: «Зубы почистить не забудь, завтрашний гений!»

### Задание:

1. Выберите три каких-либо интересных феномена из любой области психологии.
2. По каждому из выбранных феноменов, по примеру Сёвы Молодцова, составьте фразу-иносказание, заключающую в себе психологический смысл феномена или намекающую на этот смысл. Переносный смысл фразы-иносказания обычно бывает более прозаичным.
3. Внесите свои примеры в таблицу по образцу:

	Феномен психологии	Иносказание	Переносный смысл
	Продуктивное сновидение (решение трудной задачи иногда приходит во сне)	Отправляюсь за гениальными идеями!	Иду спать!
1	.....	.....	.....
2	.....	.....	.....
3	.....	.....	.....

### 3. ЯЗЫК ЖЕСТОВ

**Прочитайте текст с пропусками, в котором описан случай из жизни путешественника.**

Встретив одного индейца, я хотел спросить у него, .... (0).

Поскольку языком индейца я не владею, я делаю следующее:

Прежде всего, *указываю на него самого*, чтобы сказать ...(1). Затем *показываю на глаза*, чтобы сказать ...(2). *Вытягиваю вперед все пять пальцев левой руки и большой палец правой*, что означает ...(3). Затем *изображаю два круга, соединяя концы больших и указательных пальцев; вытягиваю вперед обе руки и начинаю вертеть кистями их*, чтобы изобразить *вращающиеся колеса*, это значит ...(4). *Прикладываю к вискам левую и правую руки, сжатые в кулак, с оттопыренным указательным пальцем*, чтобы сказать ...(5). Наконец, *поднимаю вверх один палец*, чтобы сказать ...(6); затем, *вставив указательный палец левой руки между указательным и средним пальцем правой*, движением руки *подражаю галопу*, что должно означать ...(7).

Для того, чтобы показать эти знаки, мне требуется не больше времени, чем для устного вопроса.

#### **Задание:**

1. Расшифруйте каждый жест путешественника – укажите, что он означает:

(1) – ..., (2) – ..., (3) – ..., (4) – ..., (5) – ..., (6) – ..., (7) – ...

2. Сформулируйте вопрос, который путешественник хотел задать индейцу (0) – ....

3. Придумайте жесты, обозначающие слова: **змея, против, идея, цель**. Сфотографируйте (нарисуйте) эти жесты. Сопроводите каждую фотографию (рисунок) кратким (1-2 предложения) пояснением, содержащим описание жеста.

4. Может ли язык жестов заменить обычный язык? Приведите 3 аргумента в поддержку своей позиции.